FORMACIÓN DE PÚBLICOS DINÁMICOS 2023

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA DE COBERTURA

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 6 de septiembre de 2023

Facilitadores: Daniel Serna, Carlos Carabali y Yuliana Ocampo (mediadores MAMM)

Presentación: Loar, honrar y homenajear implica comprender el por qué ponemos nuestra atención y afecto en algo que nos representa o nos hace sentir algo. Rústico pero semióticamente efectivo es una vía para reconocer lo potencialmente creativo del día a día, en la cotidianidad; responde al pensamiento sobre rendir homenaje a alguien -o a algo- y de cómo esas imágenes que creamos se convierten en parte de nuestro pensamiento y formas de representación. Crear basándonos en la construcción colectiva de mapas conceptuales servirá para poner las ideas a circular y crear un cuerpo de conocimiento abierto y libre.

Objetivo general: Estimular la aproximación crítica y reflexiva de las y los estudiantes, para que puedan reconfigurar y crear nuevas formas de construir conocimiento a través de la cultura visual y el arte conceptual.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Estudiantes de primaria y padres de familia
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	9:00 AM
HORA FIN	12:00 PM
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	➔ Pensamiento divergente y convergente ➔ Motricidad fina ➔ Capacidad narrativa ➔ Abstracción ➔ Empatía
TOTAL PARTICIPANTES	70 personas
UBICACIÓN	I.E El Plan (Corregimiento Santa Elena)
MATERIAL DE APOYO (Materiales necesarios para la realización de la experiencia, requerimientos tecnológicos, técnicos y logísticos)	➔ Aulas de clase ➔ Tableros ➔ Sillas y mesas ➔ Elementos didácticos previamente diseñados y producidos previamente por el MAMM ➔ Marcadores ➔ Post it

	➔ Grafito en polvo ➔ Trementina ➔ Pliegos de papel bond ➔ Cintas transparentes ➔ Marcadores ➔ 4 aerosoles ➔ Laminas de carton
ORDEN TEMÁTICO	1. Homenajear. Rendir sentido a algo, construir signos 2. Las esculturas y los monumentos ¿hablan de algo? ¿narran historias? ¿qué cosas? 3. ¿Cómo representamos las ideas y las identidades? 4. ¿Cómo cargamos los espacios? ¿De qué?
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	1. Mientras nos presentamos y le contamos a lxs estudiantes sobre la intención del encuentro, empezamos a circular unas preguntas para ir socializando y construyendo escucha activa. ¿A quién rendimos homenaje? ¿Cuántas esculturas se ubican de camino al colegio (o dentro del colegio) y saben de qué o quién son? Además, se dispondrá un espacio o elemento para dejar una pregunta abierta tipo ¿qué relatos compartirías para el futuro? Este momento nos permitirá crear un vínculo entre todos y empezar a construir un concepto colectivo y redefinido de lo que homenajeamos y dotamos de sentido. 2. Cuando hacemos preguntas sobre lo que conocemos como monumentos o cuáles hemos visitado, reflexionamos sobre la finalidad de homenajear algo. Abstraer esa reflexión y poder llevarla a un plano más natural y cotidiano, permitiría reconfigurar hasta epistemológicamente la idea de monumento, porque haría que reconozcamos el mundo de las ideas y afectos que hace que materialicemos formas de honrar algo. Las cargas de sentido hacen que la manera de experimentar el espacio, cambie y sea afectiva. Hablemos sobre lo que nos importa, para hallar nuevos signos. 3. Como ejercicio central, que en realidad puede ser transversal a cada momento metodológico, es tener conversaciones para ahondar en preguntas como ¿qué puede provocar en el estudiante un impulso a crear y emplazar signos (homenajes) en el espacio que habita? ¿Qué iconos (esculturas, monumentos, etc) se han empleado para los homenajes dentro de la institución educativa o por fuera de ella? ¿Se sienten representados en el presente por esas figuras y las

	ideas que promovieron? ¿Qué nuevas representaciones crearían para los nuevos espacios e identidades que habitamos y experimentamos? ¿Y donde las emplazarias? Mientras vamos conversando, podemos pedir ayuda a un estudiante para que vaya escribiendo las ideas que surjan de las conversaciones en el tablero, realizando una especie de mapa conceptual que ayudará a crear los ejercicios finales. 4. Con ayuda de algunos elementos que llevaron lxs mediadores, más los objetos de lxs estudiantes, vamos a realizar ejercicios creativos que a la vez sean narrativas basadas en los asuntos de las conversaciones y las respuestas a las preguntas anteriores. Acciones corporales, juegos escultóricos e instalativos y dibujos, son algunas de las maneras de intervenir el espacio escolar y evidenciar sus significados para terminar componiendo unas cartografías sensibles que además incluyan y describan posibilidades para habitarlo. 5. Vamos a despedir el encuentro con un ejercicio museográfico que construya una narrativa colectiva que refleje un sentido común de las diferentes representaciones -hechas por los estudiantes más las llevadas a la experiencia por el equipo MAMM- creadas en las sesión. Este será el momento para compartir reflexiones y aportes a la retroalimentación.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	Tener prácticas de mediación en la zona rural nos ayuda a afianzar nuestra búsqueda de ejercicios situados que brinden respuestas a los contextos. Poder movilizar el conocimiento artísticos al campo, enriquece las reflexiones y el hacer creativo, hasta el punto de incorporar factores de recursividad que seguramente en la comodidad de la ciudad, estarían resueltos. En este taller tuvimos la posibilidad de trabajar con un público intergeneracional (niños, padres de familia y docentes), algo que enriqueció las miradas y las búsquedas expresivas; además, estuvimos en un escenario totalmente rural, donde el contexto nos invitó a realizar un mapeo ágil del espacio para poder potenciar nuestra intención y realizar un ejercicio realmente significativo que pueda perdurar en la institución. A través de ejercicios rápidos de retratos con grafito, pudimos ejercitar la soltura de las manos para hallar los gestos que se marcan por los afectos, para posteriormente convertirlos en elementos que homenajearon (monumentos) la dinámica cotidiana y los personajes representativos del corregimiento.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia.

En asocio con:

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación